

# 國立嘉義大學104學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10413740033	上課學制	大學部
課程名稱	西畫工作室 ( I ) Western Painting Studio ( I )	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第6節~第7節, 地點:L502 星期4第3節~第4節, 地點:L502
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10413740033">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10413740033</a>		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

## ◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

## ◎核心能力

核心能力	關聯性
1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性稍強
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性最強
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性最強
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍強
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍強
7.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍強

## ◎本學科內容概述：

引導學生發展個人的繪畫形式與內容為主旨。藉由實例探討與個別輔導，搭配理論、議題、媒材與技巧之探討，協助學生強化個人繪畫特質與提昇專業能力。

## ◎本學科教學內容大綱：

1. 繪畫形式與議題
2. 繪畫形式與理論
3. 繪畫形式與媒材
4. 系列作品之規劃
5. 系列作品之執行
6. 系列作品之延續
7. 創作論述的規劃
8. 創作論述的建構
9. 系列作品製作成效檢討

## ◎本學科學習目標：

- 創作思維之探討。
- 作品創作與呈現之探討。
- 獨立學習和未來發展的研究。
- 作品與展覽空間之探討。

## ◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程與當代藝術介紹	課程介紹與當代藝術表現形式風格的賞析	講授、討論。
02	自我培養創作的的能力	如何蒐集資料說明及自我培養創作的的能力	操作/實作、講授、討論。
03	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授。
04	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。

05	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作。
06	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
07	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
08	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
09	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
10	期中考	作品創作自述 / 呈現之探討	操作/實作、討論。
11	素材與繪畫語言	素材運用與繪畫語言的關係	操作/實作、講授、討論。
12	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
13	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
14	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
15	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
16	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
17	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
18	期末考	作品創作自述 / 呈現之探討	操作/實作、講授、討論。

**◎課程要求：**

同學討論  
找尋資料

**◎成績考核**

課堂參與討論20%  
期中考20%  
期末考30%  
書面報告10%  
操作/實作20%

**◎參考書目與學習資源**

- John Barger著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。  
- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。  
- Rosalind E. Krauss著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。  
- Robert Atkins著，黃麗絹譯（1996）。藝術開講。台北：藝術家出版社。  
- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino.

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。